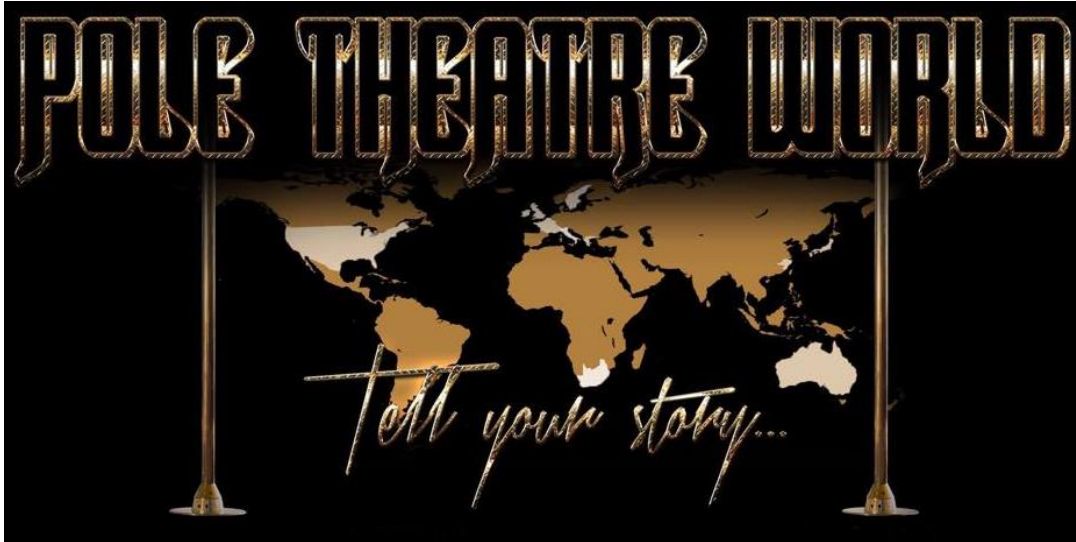


PROCESO DE INSCRIPCION, PAGO & APLICACION - NORMAS & REGLAMENTO

POLE THEATRE ARGENTINA- TODAS SUS CATEGORIAS

POLE THEATRE ARGENTINA es miembro de la organización **Pole Theatre Internacional** que está conformada por 16 competencias internacionales de Pole Teatro a lo largo del continente: Australia, Reino Unido, Estados Unidos, Irlanda, Francia, Grecia, Croacia, Hong Kong, Suecia, Suiza, Italia, Sudáfrica, Japón, Argentina, México y Brasil.

El ganador Overall aplicara en forma directa al Mundial de Pole Teatro: POLE THEATRE WORLD 2019

**POLE THEATRE ARGENTINA 2019**

FECHA: La competencia será en Buenos Aires, Argentina, El sábado 14 de Septiembre de 2019 de 18pm a 23pm

LUGAR: Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina

IMPORTANTE: Este documento deberá ser firmado por los competidores antes de la competencia.

TODAS LAS CATEGORIAS SON DE CARACTER INTERNACIONAL: Artistas de cualquier nacionalidad son bienvenidos.

1

© COPYRIGHT 2019 / ART DANCE STUDIO- Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de este Documento por cualquier medio o procedimiento y con cualquier destino. Este documento, su diseño y contenidos (escritos e imágenes) son propiedad intelectual exclusiva de ART DANCE STUDIO a al igual que sus correspondientes marcas registradas, patentes y derechos de autor conforme establecen las leyes y convenios nacionales e internacionales que regulan y tutelan estos derechos incluyendo, sin carácter taxativo, la Ley 11.723 de la República Argentina.

CATEGORIAS (Existen 4 categorías)

Los competidores pueden aplicar a más de una categoría (se requerirá el pago y proceso de inscripción para cada una de ellas)

POLE ART

La categoría Pole Art es para performances que incorporan otro estilo de danza (ejemplo: Lirica, Contemporánea, Folclóricas, Callejeras, Belly Dance, etc.) para crear una performance con un estilo artístico. Se espera que los competidores creen una performance que demuestre una interpretación artística de movimiento y música en el pole en relación a una historia a contar. Se debe detallar el estilo de danza elegida en la aplicación. **La no incorporación de otro estilo de danza resultara en una inmediata deducción de 5 puntos.**

POLE DRAMA

La categoría de Pole Drama es una performance que cuenta una historia utilizando recursos dramáticos de actuación, se espera que los competidores construyan una historia (story line) con claridad en su performance. **Tanto la historia como la coreografía deben contar una Introducción, Nudo y Desenlace. Ej: Decir "mi historia será acerca del amor y la perdida" no será suficiente. Una mejor descripción sería más explícita al describir la historia, por ejemplo: "mi historia es a cerca de una joven mujer que está enamorada de alguien que no corresponde a su amor. Ella intenta alcanzar a esa persona física y emocionalmente, pero ellos permanecen intocables a pesar de sus esfuerzos. Finalmente, ella se da cuenta que debe aceptar en rechazo, y al hacerlo aprende que debe enfrentar sus propios demonios para poder moverse hacia delante y hallar la felicidad. Mi historia terminara cuando ella da un paso hacia delante desde la oscuridad hacia la luz, representando que ella está resuelta a moverse hacia delante y ser fuerte por sus propios medios".**

En esta descripción la historia es clara y los jueces podrán ver si el competidor ha transmitido efectivamente el mensaje a la audiencia.

POLE COMEDY

La categoría Pole Comedy es para performances que incorporan elementos humorísticos y de comedia. Se juzgara a los competidores en qué tan bien entretienen y participan a la audiencia.

POLE CLASSIQUE (solo para categorías mayores de 18 años)

La categoría de Pole Classique es para performances que celebran la belleza y arte del Pole Dance con estilo sensual (no erótico). Los competidores deben usar tacos por lo menos una parte de la performance (mínimo 1 minuto). Se requiere a los competidores que se saquen por lo menos un ítem de su atuendo. No está permitido la desnudez de ningún tipo. No están permitidos gestos, movimientos o ademanes de carácter sexual. **El no usar tacos (el mínimo de tiempo requerido) y el no quitarse por lo menos una prenda resultaran en una inmediata deducción de 5 puntos por violación (deducción máxima posible 10 puntos si el competidor no cumple con ambos requerimientos)**

Además las categorías (Pole Art/ Pole Drama / Pole Comedy / Pole Classique) se dividirán por siguientes NIVELES TECNICOS:

- **Amateur Mixta** (Individual Masculina, Individual Femenina, Grupos y Duplas) - Mayores de 18 años
- **Semi Profesional Mixta** (Individual Masculina, Individual Femenina, Grupos y Duplas) - Mayores de 18 años
- **Profesional Mixta** (Individual Masculina, Individual Femenina, Grupos y Duplas) - Mayores de 18 años
- **Infantiles Mixta** (Individual Masculina, Individual Femenina, Grupos y Duplas) - de 10 a 17 años (SOLO POLE ART / DRAMA/ COMEDY)

Las edades solicitadas por reglamento deben ser las correspondientes a la fecha de la competencia.
Los grupos o duplas competirán juntos con los solistas de acuerdo a su nivel técnico en la categoría seleccionada.

Serán elegidos por los jurados de **POLE THEATRE INTERNACIONAL** para participar en la final de **POLE THEATRE ARGENTINA** un máximo de 5 performance por categoría y nivel técnico. Ejemplo: 5 performance finalistas Pole Drama – Profesional, 5 performance finalistas Pole Art – Profesional.

Para poder aplicar deberá seguir TODOS los Procesos de Inscripción, Aplicación & Pago**1. Inscripción**

Completar y enviar de formulario de inscripción ON LINE (No se evaluarán aplicaciones que se encuentren total o parcialmente incompletas)

Adjuntar certificado de aptitud física y pago a info@polechamp.com.ar

En el caso de la categoría infantil deberán entregar una autorización firmada de los padres del menor.

→ **Fecha Límite de Inscripción & Pago TODAS LAS CATEGORIAS Viernes 12 de Julio de 2019**

El 1 de Agosto se darán a conocer los nombres de todos los finalistas.

LINK DE FICHA DE INSCRIPCION <http://goo.gl/forms/iTWuHsP79V>

2. Aplicación

Para poder participar en todas sus categorías, deberá aplicar con una ficha de inscripción on-line donde se le solicitaran los datos personales de los participantes y cuatro puntos técnicos que serán los evaluados para la aplicación:

- Primero: La Historia a Contar / Tema / Concepto: Las misma debe ser desarrollada a detalle conteniendo: introducción, nudo y desenlace (En caso de la categoría Drama) o tema y/o concepto en caso de las otras categorías. Debe incluir mínimo 500 caracteres. La misma debe ser cargada en idioma castellano y en idioma inglés.
- Segundo: Recursos a utilizar: Detallar todos los recursos a utilizar escenografía, video, vestuarios, acompañamientos. (Ver detalles de recursos permitidos en reglamento)
- Tercero: Prólogo: Texto de no más de 10 renglones que será leído antes del inicio de la performance en la competencia (Solo en castellano).
- Cuarto: Video de Aplicación - Guía para él envió del video de aplicación

Piense con cuidado acerca del vídeo de aplicación que usted envíe. Estaremos viendo el video con dos propósitos principales, primero para ver su nivel de habilidad técnica en el pole, y segundo su presencia en el escenario y si será capaces de traer a la vida la descripción de la performance propuesta. Así que si, por ejemplo, usted está aplicando a Pole Comedy, no es una buena idea proporcionar un vídeo de sí mismo realizando una actuación triste y emocional.

Directrices de vídeo:

1. Los vídeos deben ser en youtube o vimeo. No se permiten archivos descargables. Los videos pueden estar configurados como PUBLICOS U OCULTOS, pero no privados.
2. El título del video en youtube debe decir que se trata de un video de aplicación a Pole Theatre Argentina y debe tener el nombre del participante y la categoría en el título, por ejemplo, La aplicación de Michelle Shimmy - Pole Comedy Pole Theatre Argentina 2019.
3. Además del título mencionado en el punto anterior, la descripción del video en youtube o vimeo debe contener una descripción breve de la performance propuesta para la competencia (no la del video de aplicación). Esta descripción debe realizarse en inglés dado que la evaluación de los videos y la correspondiente determinación de los finalistas serán llevadas adelante por jueces de POLE THEATRE INTERNACIONAL.
4. Los vídeos deben ser de entre 2 - 3 minutos de duración (por más tiempo no serán vistos).
5. Los vídeos no deben ser editar de ningún modo y deben ser filmados en una sola toma (es decir, sin empalmes de diferentes clips)
6. Los vídeos deben ser de buena calidad y con iluminación suficiente.

7. Sólo un video será visto por participante por categoría. Los participantes no pueden presentar varios vídeos a menos que estén aplicando en más de una categoría y desean facilitar un video diferente para cada categoría introducida.
8. El video debe mostrar sólo el rendimiento del participante. No es aceptable que presente performance grupal y esperar que los jueces identifiquen al competidor dentro del grupo. Se permite en el video acompañantes como apoyo y no como performance de Pole dance.
9. En Pole Classique, los participantes deberán llevar tacos en su vídeo de aplicación para que los jueces puedan ver que son capaces de bailar ellos.
10. Se recomienda que los competidores presenten un vídeo de aplicación que coincide con la categoría elegida, es decir, si ha elegido aplicar a Pole Comedy, es aconsejable enviar un video en el que hace una actuación humorística en lugar de una pieza lírica contemporánea. Esto es para que los jueces pueden ver que usted es capaz de actuar una comedia.
11. Es importante asegurarse que el video de aplicación tiene un equilibrio entre trucos de pole y trabajo de piso, y que demuestran que tiene habilidades de actuación y buena presencia en el escenario, aun cuando el video se filmó en una ambiente de estudio. Los jueces quieren ver que usted es capaz de captar y conectar con el público.
12. En el caso de grupos o duplas en video de aplicación debe incluir a todos los participantes en el misma performance.

3. Pago de Inscripción (2 etapas)

a) Pago de inscripción y aplicación todas categorías.

Todas las Categoría: 50U\$S (dólares estadounidenses) - **Fecha Límite de Pago hasta el viernes 12 de Julio**

b) Pago para el acceso a la Final (solo para competidores que fueron seleccionados para la final)

Todas las Categoría: 70U\$S (dólares estadounidenses) - **Fecha Límite de Pago hasta el viernes 16 de Agosto.**

El pago de los grupos o duplas es por participante y no por performance, tanto en la aplicación como el acceso a la final. Adjuntar comprobante de pago a info@polechamp.com.ar

Formas de Pago

Argentina

- Efectivo en las sedes de Art Dance Studio
- Traslencia Bancaria (Solicitar Datos)
- PayPal (www.paypal.com) (Solicitar Datos). Agregar el 6% de la comisión de PayPal.

IMPORTANTE: Las aplicaciones no van a ser procesadas si no se reúnen todos los requisitos descriptos y en los plazos dados.

NORMAS POLE THEATRE ARGENTINA 2019**ATLETAS**

1. Los atletas deberán tener al menos 18 años de edad en todas sus categorías a la fecha de la competencia, menos la categoría infantil que cubre desde los 10 a 17 años de edad.
2. Deben tener una identificación válida (Documento de identidad o Pasaporte) el día de la competencia y la presentarán cuando se les solicite.
3. Deberán conducirse correctamente en todo momento durante la competencia.
4. Cumplirán en todo momento con las normas y reglamentos de la competición.
5. Participarán en la Organización de funciones sociales el día de la competencia.
6. No aceptarán compromisos privados durante el período del concurso, sin autorización de los organizadores.
7. Aparecerán en televisión, radio, cine o medios impresos para la publicidad y promoción de la competencia.
8. Si los atletas no residieran en la ciudad donde se llevará a cabo la competencia, todos los gastos incidentales como servicio de alojamiento, comidas, llamadas telefónicas, etc. serán por su cuenta personal.
9. Serán aconsejados en cuanto a la asistencia y supervisadas en relación a su conducta y bienestar durante la duración de la competencia.
10. Deberán presentarse con la anticipación requerida en el lugar del evento siendo de otra manera descalificadas automáticamente.
11. Recibirán premios inmediatamente después del anuncio de las ganadoras.
12. No podrán, en cualquier momento posterior al evento, hacer explotación comercial de su título de ninguna manera posible.
13. No podrán conducirse inapropiadamente ni tener conflictos relacionados con el decoro, por más pequeños que fueran, durante su reinado. No comprometerán su imagen o reputación (como aparecer en fotos osadas, etc.), ni cometerán ningún acto inmoral, ilegal o cualquier otro comportamiento que, a juicio del organizador podría traer descrédito, el ridículo o el desprecio a los ganadores de POLE THEATRE ARGENTINA.
14. La organización se compromete a proveer un seguro que los proteja durante la realización de la competencia

IMAGEN

1. Todas las fotografías y otras imágenes siguen siendo propiedad de la Organización. Los atletas no tienen derecho a indemnización por la fotografía y otras imágenes hechas antes, durante o después del evento.
2. Los atletas conocen y dejan asentado su conformidad desde el momento mismo de su inscripción implícita e irrevocablemente que se encuentran de acuerdo en que todas las escenas y fotografías tomadas pueden ser utilizadas por la Organización para la promoción, publicidad y relaciones comerciales.
3. Los atletas no podrán promocionarse con imágenes indecorosas a juicio del Organizador del Campeonato durante el transcurso del evento.

EXPULSION

1. Cualquier violación de los términos y condiciones de este Reglamento dará como resultado la descalificación del competidor
2. Si el Organizador determinara que cualquiera de las declaraciones efectuadas en el formulario de solicitud, y/o cualquier otra información suministrada en relación con la inscripción fuera falsa y/o inexacta dará lugar a la descalificación.

DURANTE LA COMPETENCIA

Debido a que la competencia combina elementos del Arte, Teatro y Danza:

1. La performance debe centrarse en la destreza técnica, teatral y Artística. Cualquier sugerencia sexual no será tolerada.
2. Una performance tiene una duración máxima de acuerdo a su categoría (VER REGLAMENTO)
3. Un jurado de expertos juzgará a los atletas sobre la base la destreza técnica, Interpretación artística, teatralidad y puesta en escena.

4. Todos los Atletas tienen que llegar y registrarse en el tiempo indicado por el organizador. Los Atletas deben asegurarse que han alongado y calentado apropiadamente antes de la performance. Los competidores no deben consumir alcohol o cualquier otra sustancia prohibida previa a su performance.
5. Los atletas no podrán comunicarse con los miembros del jurado antes y/o durante la competición.
6. La Organización se reserva el derecho de expulsar a un candidato de la participación, tanto antes como durante la competición.
7. Las finalistas deberán estar disponibles para tomar una foto inmediatamente después de la proclamación de las ganadoras oficiales.
8. Todos los atletas son responsables de su propio riesgo entendiendo que cualquier lesión o accidente que pueda ocurrir son responsabilidad del atleta.
9. La Organización espera que los ganadores cooperen con la promoción de la competencia el próximo año.
10. La organización no se responsabiliza por daños o pérdidas de los artículos personales.

EL TITULO

1. El título de POLE THEATRE ARGENTINA 2019 es un título de por vida.
2. Se entregará el 1er puesto de cada categoría y nivel técnico en competición. La organización también entregara el PREMIO OVERALL (competidor con mayor puntaje de toda la competencia)
3. La Organización se reserva el derecho a retractarse del título si la ganadora causa algún daño a la Organización.
4. Los ganadores estarán de acuerdo en presentarse en el evento del año siguiente para la entrega de su título.
5. En el caso de retractación, la 1ª Subcampeona se convertirá en la nueva ganadora.

LEGAL

1. La Organización de POLE THEATRE ARGENTINA no se hace responsable de daños o perjuicios derivados de la participación.
2. Todos los participantes que obtengan su aplicación a POLE THEATRE ARGENTINA 2019 y que se bajen del torneo sin motivos médicos certificados correspondientemente no podrán competir en ningún torneo de la red Pole Theatre Internacional por el periodo de un año.
3. Renuncia de responsabilidad: Los competidores reconocen y aceptan que Art Dance Studio, sus propietarios y personal ("Los Organizadores"), sus directores, instructores, empleados, agentes, arrendatarios o franquiciados ("Partes Relacionadas") y el Paseo la Plaza, sus propietarios y personal ("Establecimiento") sus directores, instructores, empleados, agentes, arrendatarios o franquiciados ("Partes Relacionadas al Establecimiento ") no son responsables de lesiones o daños resultantes de la participación de los atletas en la competición, incluyendo la llegada y la salida de la competencia. Los competidores reconocen que el pole dance es una actividad que incurre en riesgos y como tal aceptan voluntariamente los riesgos asociados a participar en la competición.
Los participantes renuncian, en toda la extensión permitida por la ley, a todos los derechos legales de la acción en contra, y liberan totalmente al Establecimiento, Partes Relacionadas al Establecimiento, Organizadores y Partes Relacionadas, por la pérdida, daño o lesión que surja de/o en relación con su participación en las actividades realizadas u organizadas por los Organizadores y Partes Relacionadas. Incluye, sin limitación, la responsabilidad por cualquier acto u omisión negligente o dolosa, incumplimiento de deber, incumplimiento de contrato o incumplimiento de una obligación legal por parte de los Organizadores o Partes Relacionadas.
4. La Organización se reserva el derecho de modificar las reglas contenidas en este documento.
5. Todas las decisiones que no se abordan en el presente reglamento serán tomadas por la Organización.
6. Una decisión adoptada por la organización es vinculante.

REGLAMENTO – TODAS LAS CATEGORIAS POLE THEATRE ARGENTINA – EDICION 2019

Los siguientes criterios son aplicables durante toda la competencia bajo la supervisión de la Organización y los jurados:

1. Categorías

Los competidores pueden aplicar a más de una categoría (se requerirá el pago de inscripción y aplicación para cada una de ellas)

POLE ART / POLE DRAMA / POLE COMEDY / POLE CLASSIQUE (solo para categorías mayores de 18 años)

Además las categorías se dividirán por siguientes NIVELES TECNICOS:

Amateur Mixta

Semi Profesional Mixta

Profesional Mixta

Infantiles Mixta de 10 a 17 años (SOLO POLE ART / DRAMA/ COMEDY)

Las edades solicitadas por reglamento deben ser las correspondientes a la fecha de la competencia

Los grupos o duplas competirán juntos con los solistas de acuerdo a su nivel técnico en la categoría seleccionada.

2. Performance

Una performance debe atender los siguientes criterios técnicos:

ESPACIOS

Utilización de los espacios en forma equitativa (pole, piso, elementos escenográficos)

Los Participantes pueden usar para sus presentaciones tanto el escenario como el área de butacas o escaleras del teatro.

RECURSOS ESCENOGRAFICOS Y TECNICOS

No está permitido el uso de Pintura, Fuego, Agua cualquier otro elemento que perjudica las condiciones del escenarios.

No está permitido colgar ningún elemento acrobático (Aro, Tela, trapecio, cubo, etc.)

Se podrá utilizar cualquier elemento que pueda ingresar y salir del escenario en máximo 1 minuto con previa aprobación de la organización.

Recursos Técnicos extras: Micrófonos, máquina de humo, retornos y demás deberán ser pedidos con antelación previa y autorización de la organización.

Tendrán como recursos el uso de una pantalla donde se transmitirá imagen o video a elección del competidor. En caso de utilizar video se requiere que el mismo incluya en forma sincronizada la música a utilizar. El video tiene que tener el audio original de la performance y no se utilizará una pista de audio adicional. Si se utiliza una imagen fija el audio debe ser enviado por separado.

Cualquier cambio relevante respecto a lo indicado en el formulario de inscripción no será permitido salvo expresa autorización del organizador. El uso de elementos no incluidos en la ficha de inscripción o no autorizados podrá ser objeto de descalificación. Los competidores deberán indicar si se necesita limpieza luego de su performance.

VESTUARIOS Y MAQUILLAGE

Se permite el uso de vestuarios variados y accesorios, como así también el sacarse prendas.

Se permite el uso de objetos.

No se permite el desnudo de ningún tipo.

Se permite el uso de cualquier calzado siempre que esté en concordancia con la historia a contar.

Todo tipo de maquillaje está permitido

ACOMPANANTES ARTISTICOS Y TECNICOS

- En los casos solistas se permite el uso de otros participantes en escena (máximo 5 personas) para acompañar la historia a interpretar (actores, bailarines, músicos en vivo, etc.) los mismos no pueden tocar las barras o asistir al competidor en las mismas. Se deberá pagar un extra por cada persona en el escenario en concepto de A.R.T. y seguros obligatorios. (500\$ pesos argentinos).
- En el caso de duplas se permite el uso de otros participantes en escena (máximo 4 personas) para acompañar la historia a interpretar (actores, bailarines, músicos en vivo, etc.) los mismos no pueden tocar las barras o asistir los competidores en las mismas. Se deberá pagar un extra por cada persona en el escenario en concepto de A.R.T. y seguros obligatorios. (500\$ pesos argentinos).
- En el caso de grupos se permite el uso de otros participantes en escena (llegando a un máximo 6 personas incluyendo los competidores) para acompañar la historia a interpretar (actores, bailarines, músicos en vivo, etc.) los mismos no pueden tocar las barras o asistir a los competidores en las mismas. Se deberá pagar un extra por cada persona en el escenario en concepto de A.R.T. y seguros obligatorios. (500\$ pesos argentinos).
- Tendrán a su disposición un asistente para el armado de la escenografía provisto por la organización al cual se le debe indicar los requerimientos antes del inicio de las performance. En el caso de necesitar más de un asistente para el armado de la escenografía o personal técnico específico lo deberá proveer el competidor y se deberá pagar un extra por cada persona en el escenario en concepto de A.R.T. y seguros obligatorios. (500\$ pesos argentinos).

Deberá registrar antes del 10 de Agosto cada uno de los acompañantes con nombre, apellido, fecha de nacimiento y DNI. Pasado esta fecha no se permitirán más registros del personal ya que es imposible emitir las pólizas de seguro y A.R.T.

CHAPERONES

- Solo serán permitidos un chaperón por performance (no por competidor) en el área de camarines en su carácter de maquillador, peinador o entrenador. **Deberá registrar antes del 10 de Febrero cada uno de los acompañantes con nombre, apellido, fecha de nacimiento y DNI.** Pasado esta fecha NO se permitirán más registros. Los chaperones deberán pagar un extra en concepto de A.R.T. y seguros obligatorios. (500\$ pesos argentinos). Los mismos tendrán acceso a área de camarines & teatro.

MUSICA / IMAGEN DE PANTALLA / VIDEO

A los atletas se les permite una elección personal de acompañamiento que puede ser una mezcla de música y artistas.

Música en vivo, percusión, recitado, capela etc.

La duración máxima de la performance depende del nivel de competición:

Amateur 3:00 minutos máximo

Semi Profesional 3:30 minutos máximos

Infantiles 3:00 minutos máximos

Profesional 4:00 minutos máximos

La duración mínima en toda la categoría son 30 segundos menos que el máximo indicado.

El tema musical (archivo MP3) / imagen (archivo JPG alta resolución – mínimo 1920 x 1440 pixeles) / video (MP4, wmv, HD 720p 1280 x 720 - consultar x otros formatos) debe ser enviada por mail (info@polechamp.com.ar) al organizador **hasta el 10 de Agosto** aclarando en nombre del archivo Categoría Apellido y Nombre en ese orden (ej: Amateur Méndez Rosario) y en el texto del mail: Nombre y Apellido de la concursante.

3. Sistema de Puntuación - PUNTOS TOTALES 55 – Código POLE THEATER INTERNACIONAL

TODAS LAS CATEGORIAS

- **Temática & Vestuario (10):** Se juzga al competidor por la creatividad y originalidad del vestuario y la temática utilizada. La selección de vestuario y maquillaje debe ser apropiada y resaltar la historia de la performance. La temática debe ser consistente y relevante para la performance y/o la historia.
- **Habilidades de Pole (10):** En todas las categorías los competidores serán juzgados por su control y capacidad de ejecución de trucos. Los competidores deben poder ejecutar trucos y combinaciones con fluidez y control. Terminaciones y líneas incorporadas.
 - Uso del pole giratorio con fluidez: Movimientos y combinaciones fluidas durante la coreografía, gracia y desenvoltura.
 - Trucos de fuerza: Variaciones de trucos, demostración de nivel técnico y fortaleza
 - Trucos de flexibilidad: variación de trucos, demostración de Flexibilidad y elongación.
 - Transiciones y Enlaces con Fluidez técnica: Movimientos y trucos de pole secuenciados con fluidez incorporando terminaciones y líneas.
- **Teatralidad, Factor X y presencia escénica (10):** Se juzgará la habilidad de entretener y capturar a la audiencia
Expresión Facial: Acorde al personaje, historia y sentimiento a representar. Presencia en el escenario y captación de la atención de la audiencia
 - Recursos escenográficos y técnicos: Correcta utilización de los recursos escenográficos y técnicos elegidos para capturar la atención del público (Luces, Pantallas, escenografía, acompañantes, etc.)
 - Teatralidad y continuidad narrativa: Construcción interpretativa de la historia. Claridad y continuidad al momento de contarla.

POLE ART & POLE CLASSIQUE

Selección de la música e interpretación musical (10): Los competidores serán juzgados por seleccionar una música adecuada y qué tan bien interpretan su música. (SOLO ART y CLASSIQUE)

Musicalización y edición; Uso correcto de los ritmos y tiempos musicales de acuerdo al performance y ediciones con finales lógicos de acuerdo al final de la historia a contar.

POLE DRAMA & POLE COMEDY

Movimientos y uso de escenario (10): Los competidores serán juzgados, no en danza, sino en movimiento y uso del escenario. Deberán moverse con confianza y propósito, y utilizar efectivamente el área del escenario. (SOLO DRAMA Y COMEDY)

Utilización de espacio: Utilizar en forma equitativa y acorde a las historia a contar el espacio escenográfico: Barras, Escenografía, piso en general

POLE ART

Danza y trabajo de piso (15): Danza / trabajo de piso incorporando otro estilo de danza para crear una interpretación artística de la música y temática. (SOLO ART)

POLE DRAMA

Desarrollo de la historia (15): En Pole Drama es esencial contar una historia clara. Los jueces buscarán claridad en el mensaje y la historia contada en la performance (SOLO DRAMA)

POLE COMEDY

Incorporación de elementos de comedia y captura de la audiencia (15): Los jueces buscarán qué tan efectivamente el competidor puede entretener y participar/capturar a la audiencia (SOLO COMEDY)

POLE CLASSIQUE

Incorporación movimientos sensuales en el trabajo de pole y piso (15): los competidores deben demostrar maestría de movimientos y danza sensual. Se requiere a los competidores sacarse al menos un ítem del vestuario (no está permitida la desnudez de ningún tipo). El participante debe usar tacos altos mínimo 1 minuto de la coreografía. (SOLO CLASSIQUE)

DEDUCCIONES POR CATEGORIA

POLE ART

La no incorporación de otro estilo de danza específico resultara en una inmediata deducción de 5 puntos.

POLE CLASSIQUE

El no usar tacos (el mínimo de tiempo requerido) y el no quitarse por lo menos una prenda resultaran en una inmediata deducción de 5 puntos por violación (deducción máxima posible 10 puntos si el competidor no cumple con ambos requerimientos)

IMPORTANTE TODAS LAS CATEGORIAS

Un atleta puede realizar nuevamente su performance solo en los siguientes casos:

- Por una falla técnica con la música, el piso o con las barras.
- Por problema salud luego de la intervención médica correspondiente y con autorización del médico interviniente, siempre que esto último suceda en el plazo donde se está realizando la competencia y no hubo cambios en el jurado.

4. Descalificaciones & Penalizaciones

La organización puede descalificar o penalizar antes o durante la competencia a cualquiera de los atletas que no cumplan con las normas & reglamentos.

5. Resultados

El ganador general será aquel que obtenga el mayor puntaje acumulado en cada Categoría y nivel. La organización también entregara el PREMIO OVEROLL (competidor con mayor puntaje de toda la competencia)

* Los resultados totales serán publicados luego de las premiaciones el día del evento.

6. Jurado de la competencia

Las evaluaciones serán registradas en planillas electrónicas en un formulario con los nombres de los jueces y su firma y serán mantenidos en privado.

El jurado no podrá entablar conversaciones con ninguna de las competidoras una vez iniciado el certamen y hasta la publicación de los puntajes.

7. Especificaciones de los barras & escenario para la Competencia

Para las competencias se utilizarán Barras Profesionales, seguramente amarrados en ambos extremos. Una revisión de seguridad debe ser completada con anterioridad a cada competencia por la cabeza del jurado y el Pole no debe quedar desatendido una vez finalizado y chequeado nuevamente antes de una nueva competición. La salud y seguridad de las competidoras es prioritaria.

Especificaciones Técnicas

Materiales: Acero Inoxidable de alto brillo

Diámetro: 45 mm => 1 3/4 Pulgada / Mínimo espesor de las paredes: 2 mm

Largo Mínimo (4 metros)

- * Distancia entre Barras: 3 metros
- * Pole giratorio lado derecho mirando desde el público al escenario.
- * Distancia desde los poles al final del escenario 3 metros de cada lado.

Tipos de Barras

- 1) Estático, una barra estático que no puede rotar
- 2) Rotativo, una barra rotativa gira hacia la izquierda sí como a la derecha y es ajustado con rulemanes.

Detalles

- ☒ El uso de resinas está prohibido
- ☒ Pole Grips están permitidos (polvo de magnesio, Mighty Grip) solo en el cuerpo del atleta no está permitido incorporar esta productos al pole.

8. Primeros Auxilios / Cuidados Médicos

- * La organización provee un fisioterapeuta y/o un médico en el evento para el caso de lesión.
- * En el caso de lesión el representante de primeros auxilios tiene la decisión final respecto de la continuidad del candidato en la competencia.